

Dimanche 4 juin - gratuit - 21h

Robeurt Féneck et le "Mad in Swing" Band



Tantôt maître de cérémonie déluré façon Cab Calloway, parfois chanteur de charme (qui rend à la langue de Goethe ses lettres de noblesse en matière de séduction) ou entretenir Frenchy pour Big Band dans la lignée d'Henry Salvador, personnage fantasque revisitant la chanson française, Robeurt Féneck sort tout droit des fumeries d'opium des années folles. Son orchestre « Mad in Swing » (10 musiciens sur scène) excelle dans la parodie et arbore presque tous les styles de jazz, du swing bien

sûr, au cool jazz (à noter la mise en sauce de François Biensan (trompettiste-arrangeur) qui fait particulièrement bien swinger la variété des années 1970/1980), jusqu'à la musique cubaine ou au gospel type New Orleans. Car oui, Robeurt Féneck, dandy séducteur sait ce qui plaît aux Dames...

Un spectacle qui mettra tout le monde d'accord, le pantacourt ne s'est jamais aussi bien porté.

Une soirée à ne surtout pas manquer !

Composition de l'orchestre

Trompette et arrangements : François Biensan / Trombone : Pierre Guicquéro

Saxophone, flûte, clarinette : Pierre Louis "Pilou" Cas, Philippe Chagne

Piano : César Pastre / Contrebasse : Patricia Lebeugle

Guitare : Nicolas Peslier / Percussions : Jean Philippe "Fifi" Naeder

Batterie : Robert Ménière - Dandy séducteur : Robeurt Féneck (Stéphane Roger)

Le mot du Maire

Voir un festival grandir, écrire pour la huitième fois son éditorial, nous renvoie déjà au petit morceau d'histoire que nous avons écrit ensemble depuis 2010, avec le public et les artistes que nous avons eu le plaisir d'entendre.

Musique aux multiples facettes, le jazz est riche, moderne, vivant. Chaque année, le Jazz Entraigues Festival nous en propose un florilège et nous offre des rencontres prestigieuses, intimistes et uniques. Invitation à découvrir, à s'étonner, à s'émouvoir, une fois de plus, tout est réuni pour faire de cette édition une grande fête musicale et populaire.

La municipalité est heureuse et fière de proposer une telle manifestation avec un programme de qualité offert aux Entraiguois.

Bravo aux bénévoles pour leur engagement sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est...

Bon Jazz Entraigues Festival 2017 !

Guy MOUREAU,
Maire d'Entraigues-sur-la-Sorgue

Infos pratiques

Tous les concerts se déroulent dans la cour des anciennes écoles - Place de la mairie - et commencent à 21h. (Direction la salle des fêtes en cas de mauvais temps, même adresse).

Billetterie ouverte également le soir du concert de gala à partir de 19h30 (billets dans la limite des places disponibles).

N'hésitez pas à téléphoner à Frédéric, le programmateur au 06.70.97.75.97
Numéro à composer du 1er au 4 juin 2017.

Restauration rapide et buvette sur place (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé).

Comment s'y rendre ?

Coordonnées GPS : 44°0'12,53"N / 4°55'42,69"E

Parkings gratuits

Centre commercial Carrefour Market - Chemin du Moulin des Toiles - Centre ville

Le site du Festival est accessible aux personnes à mobilité réduite - Dépose minute possible.

8^{ème} ÉDITION
DU

ENTRAIGUES FESTIVAL

du 1 au 4 juin 2017

Place de
la mairie

Jedi 1 juin (gratuit)

21 h : Certains l'aiment chaud

Vendredi 2 juin (gratuit)

21 h : Caroline Jazz Band
"Hey Pops"

Samedi 3 juin (entrée : 15 €)

21 h : Soirée de Gala
Jean Jacques Milteau
"Soul & Blues" jst

Dimanche 4 juin (gratuit)

21 h : Robeurt Féneck et le
"Mad in Swing" Band

Renseignements et réservations
Service Communication • Tél. 04 90 83 66 47
<http://jazzentraiguesfestival.wifeo.com>

Avec la participation des restaurants Entraiguois :

La table d'or • Le Restaurant de la Gare • Chez Sandro • La Bastide • Les 4' saisons • l'Apérodrome • Le Tifosi



Jeudi 1er juin - gratuit - 21h

Cour anciennes écoles

Certains l'aiment chaud



L'orchestre Certains l'aiment chaud fondé en 1983 par Kiki Desplat et Claude Jeantet, est aujourd'hui le seul orchestre féminin de jazz traditionnel sur la scène internationale. Avec un clin d'œil au film Certains L'Aiment Chaud ("Some Like It Hot") de Billy Wilder, prouver que le jazz n'était pas seulement une affaire d'hommes et lui apporter une sensibilité particulière fut un pari de l'orchestre dès sa création, avant de devenir une évidence. L'orchestre choisi son répertoire parmi les plus beaux thèmes de cette période d'intense activité artistique que sont les années 1920 : des blues, des rags, des stomps se mêlent aux chansons de l'époque. L'improvisation se construit en solo ou en "collective" dans un cadre structuré où la mélodie est reine. Le swing se distille ici avec esprit, combinaison d'une délicatesse toute féminine et d'un enthousiasme décontracté et communicatif. Les chants en duo ou trio rappellent les groupes vocaux de l'époque et ajoutent au charme incontestable de cet orchestre original, pour le bonheur d'un large public.

Composition de l'orchestre :

Kiki Desplat : cornet, chant
Sylvette Claudet : clarinette, clarinette basse, chant
Nathalie Renault : banjo, chant
Claude Jeantet : soubassophone, chant
Catherine "Cajoune" Girard : washboard, chant

Vendredi 2 juin - gratuit - 21h

Caroline Jazz Band "Hey Pop's" - hommage à Louis ARMSTRONG

Depuis plus de vingt-cinq ans, le Caroline Jazz Band de Montpellier partage sa passion du jazz avec humour et joie de vivre et offre à son public un chaleureux moment de bonheur et de musique. Le Caroline Jazz Band, c'est aussi un quart de siècle d'expérience et des milliers de concerts...

Un hommage à Louis ARMSTRONG intitulé « Hey Pops ! »

L'arrivée de Gilles Berthenet à Montpellier, et au sein du CJB, est à l'origine de ce tout nouveau projet. Il se nourrit d'œuvres immortalisées par l'interprétation de Louis Armstrong, mais aussi de ses propres compositions - plus nombreuses qu'on ne le croit - sans contrainte liée à une époque particulière.

Le propos n'est pas de copier le style du maître, mais plutôt de témoigner de sa contribution immense en tant que créateur.

Le Caroline Jazz Band, c'est l'équilibre idéal de la vitalité et du savoir-faire...



Composition de l'orchestre :

Gilles Berthenet : trompette
Francis Guero : trombone
Henri Donnadiou : sax ténor, clarinette
Yves Buffetrille : contrebasse, sousaphone
Michel Mozet : batterie
Bruno Brau : guitare, banjo

Samedi 3 juin - 15 euros - 21h

Soirée de Gala

Jean Jacques MILTEAU "Soul and Blues" 5tet



La littérature publiée sur son compte comme les pages le concernant qui fleurissent sur Internet sont unanimes : Jean-Jacques Milteau, pape incontesté de l'harmonica de ce côté-ci de l'Atlantique, est un musicien que le monde entier semble nous envier. À son actif, une technique époustouflante et une inventivité sans borne qui le voient naviguer dans les univers les plus éclectiques, valsant allègrement du blues à la country, des rythmes sud-africains aux mélodies celtiques. Sa virtuosité est éblouissante, mais limiter ses qualités à celles d'un Paganini du diatonique serait réducteur. Ici comme là, ni envolées

gratuites, ni effets de manches, mais une émotion pure, habitée, sensible; au passage, Milteau dévoile sa véritable personnalité, celle d'un créateur attentif qui retranscrit dans son univers les impressions rapportées de ses voyages et de ses rêves. Après avoir longtemps saupoudré de notes bleues les enregistrements du gotha de la chanson française (Eddy Mitchell, Yves Montand, Jean-Jacques Goldman, Gabriel Yared, Barbara, Maxime Le Forestier...), Milteau s'est lancé depuis les années 1990 dans une multitude de voyages exploratoires. Initié à la musique par le blues, il intègre à son art des influences plus diverses encore, souvenirs de voyages réels ou imaginés, des pubs d'Irlande aux « Fais-dodo » de Louisiane, de la savane Zoulou au cinéma de quartier, de Berlin à Saint-Ouen, sans oublier Memphis où il gravait en 2001 un album éponyme récompensé par une Victoire de la Musique. Derrière sa virtuosité, Milteau cache une très belle âme musicale; dans l'univers de la musique noire, on appelle ça la « soul »...

Composition de l'orchestre

Jean Jacques Milteau : harmonicas /Manu Galvin : guitares
Michael Robinson : voix / Gilles Michel : basse /
Eric Lafont : batterie

Billetterie ouverte dès le 24 avril 2017 au service communication de la Ville
d'Entraigues de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h.
Entrée 15 euros - Renseignements au 04.90.83.66.47
(Pas de réservation par téléphone)